الألوان



مكتبة لبنان

مَـزْجُ أَوْ خَـلْطُ ٱلأَلْوَان



إذا مَزَجتَ ٱللَّونَيْنِ ٱلأَصْفَرَ وَٱلأَزْرَقَ
تَحْصُلُ عَلى ٱللَّوْنِ ٱلأَخْضَرِ



وَإذا خَلَطتَ ٱللَّونَينِ ٱلأَحْمَرَ وَٱلأَخْضَرَ
تَحْصُلُ عَلى ٱللَّونِ ٱلبُنِّيِّ



وَكَذٰلِكَ عِنْدَ مَزْجِ أَلْوانِ ٱلأَصْفَرِ وَالأَزْرَقِ
(وَهُما يُنْتِجانِ الأَخْضَرَ كَما رَأَينا) وَالأَحْمَرِ
تَحْصُلُ أَيْضًا عَلى ٱللَّونِ ٱلبُنِّيِّ .

كثيرًا ما يُفاجئُ الأطفالُ والديهم بدقّةِ ملاحظتِهم وحدّةِ ذاكرتِهم ومدى ما يُمكنهم استيعابُه وتعلّمُه في سنيّهم المبكّرة .

والواقعُ أنّ نظريّاتِ علمِ النفسِ الحديثِ تُركّزُ على أهميّةِ الجِدّةِ في عمليّةِ التعلّمِ وتُشيرُ إلى أنّ الوقتَ الأفضلَ للتعلّمِ عندَ الأطفالِ هو عندما تكونُ الأشياءُ جديدةً بالنسبةِ لهم ، فذلكَ يُكسبُها قدرًا من الأهميّةِ يستقطبُ جُلّ اهتمامِهم. وكلّنا يذكرُ القولَ المأثورَ « العلمُ في الصّغرِ كالنّقشِ في الحجر . »

وفي سلسلةِ « العلمِ في الصّغرِ » هذه نقدّمُ إلى الأعزّاءِ الأطفالِ - بل إلى مربّيهم ووالديهم - أربعةَ كتبٍ مصمّمةً بحيثُ تُسلّي وتُمتّعُ وتُعلّمُ في آنٍ معًا .

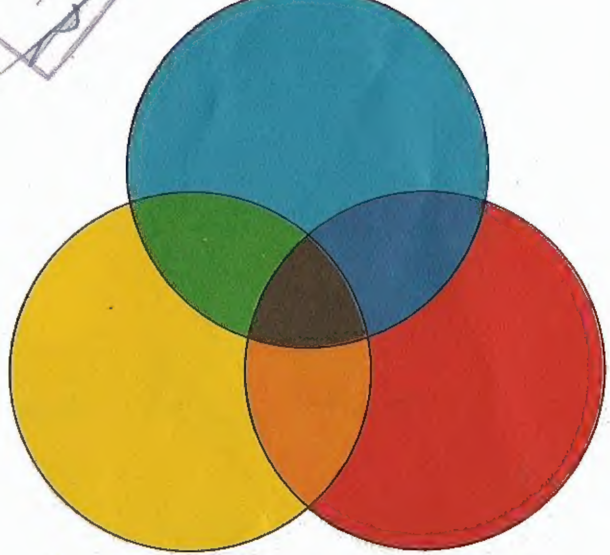
فكتابا « الأشكال » و« الألوان » لهما دورُهما - بل ولكلٍّ منهما دورُه الخاصُّ - في وضعِ الطّفلِ باكرًا جدًّا في جوّ القراءةِ وعمليّةِ القراءةِ ليُحبّ القراءةَ ويستوعبَ ما يقرأ . كذلكَ يؤهّلُه كتابُ « الأرقام والعدّ » لاستخدامِ الأرقامِ والأعدادِ البسيطةِ وتفهّمِ دلالاتِها وعلاقتِها بالحسابِ في شتّى أشكالِه . أمّا كتابُ « معرفة الوقتِ » فيُركّزُ على النّشاطاتِ اليوميّةِ وعلاقتِها بالوقتِ كما تُبيّنُه عقاربُ السّاعةِ .

وبصددِ كتابِ « الألوان » هذا نلفتُ الآباءَ والمربّينَ إلى أنّ بعضَ الأطفالِ يجدونَ صعوبةً في التّمييزِ بينَ اللّونينِ الأخضرِ والأحمرِ ممّا يُسبّبُ قلقًا لدى الأهلِ وارتباكًا لدى الطّفلِ . والصّفحاتُ الأخيرةُ في هذا الكتابِ تُساعدُ في اكتشافِ هذه الصّعوبةِ . فإنْ عجزَ الطّفلُ حقًّا عن تفريقِ اللّونينِ الأخضرِ والأحمرِ استدعى ذلكَ استخدامَ الاختباراتِ القياسيّةِ لمعرفةِ نوعِ النّقصِ اللّونيّ في رؤيةِ الطّفلِ . ومعَ أنّ مشكلةَ نقصِ الرّؤيةِ اللّونيّةِ ليستْ بالأمرِ الخطيرِ فإنّ اكتشافَها المبكّرَ عونٌ كبيرٌ للطّفلِ قبلَ أنْ يبدأَ دراستَه الرّسميّةَ .

إنّ التّكاملَ الذي استهدفتْه سلسلةُ « العلمُ في الصّغرِ » يُهيّئُ للطّفلِ مجالاتِ التّفتّحِ المبكّرِ على دنيا القراءةِ والأشكالِ والحسابِ والألوانِ والحياةِ في أجواءِ الجِدّةِ والمتعةِ والسّعيِ إلى المعرفةِ ، واللهُ الموفّقُ .

طبع في انكلترا
١٩٧٩

الألوان



صاغ التعليقات : شيرين وأحمد الخطيب
صممه ووضع الرسوم : ايثل وهاري ونجفيلد
خطّ الكتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون :
مكتبة لبنان — بيروت
ليديبرد بوك ليمتد — لافبورو
لونغمان — هارلو



اَلأَلْوانُ حَوْلَنا في كُلِّ شَيْءٍ ،

وَلِكُلِّ شيءٍ لَوْنُهُ ٱلمُمَيِّزُ .

هٰذِهِ ٱلتُّفَّاحَةُ حَمْراءُ ٱللَّوْنِ .

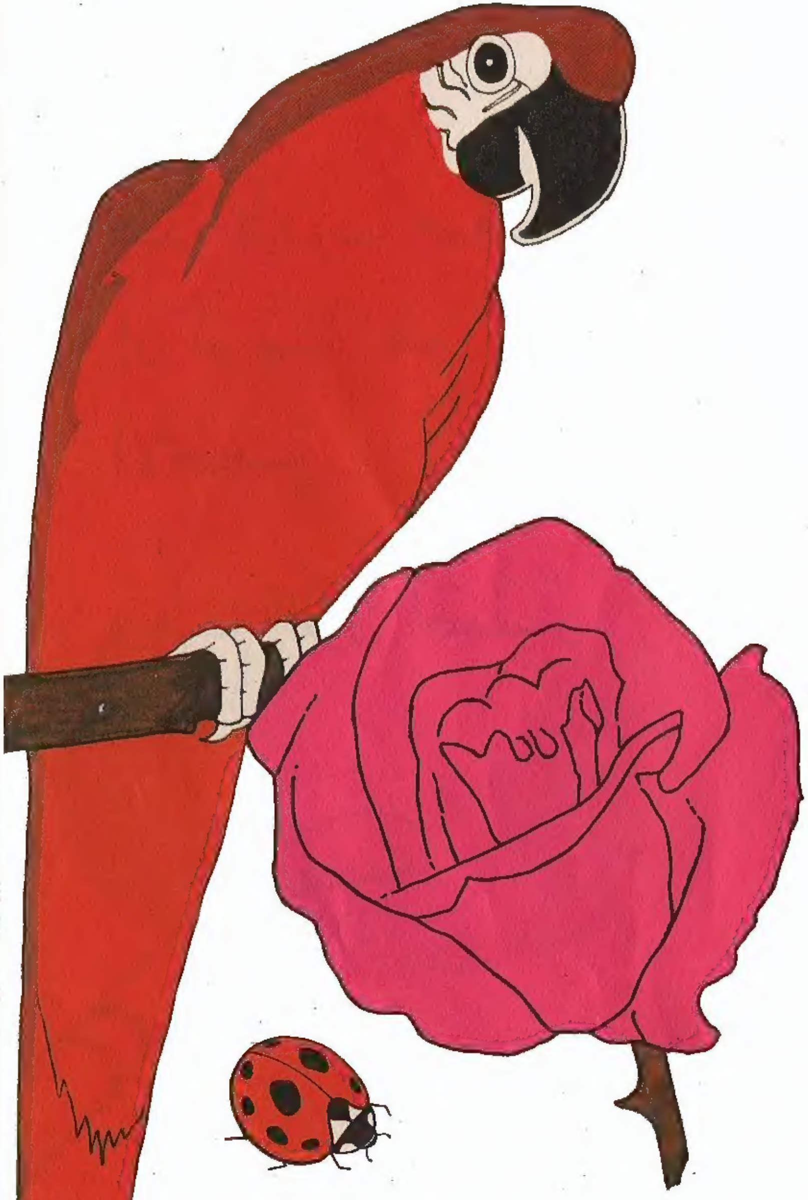
وَهٰذا ٱللَّوْنُ أَحْمَرُ .

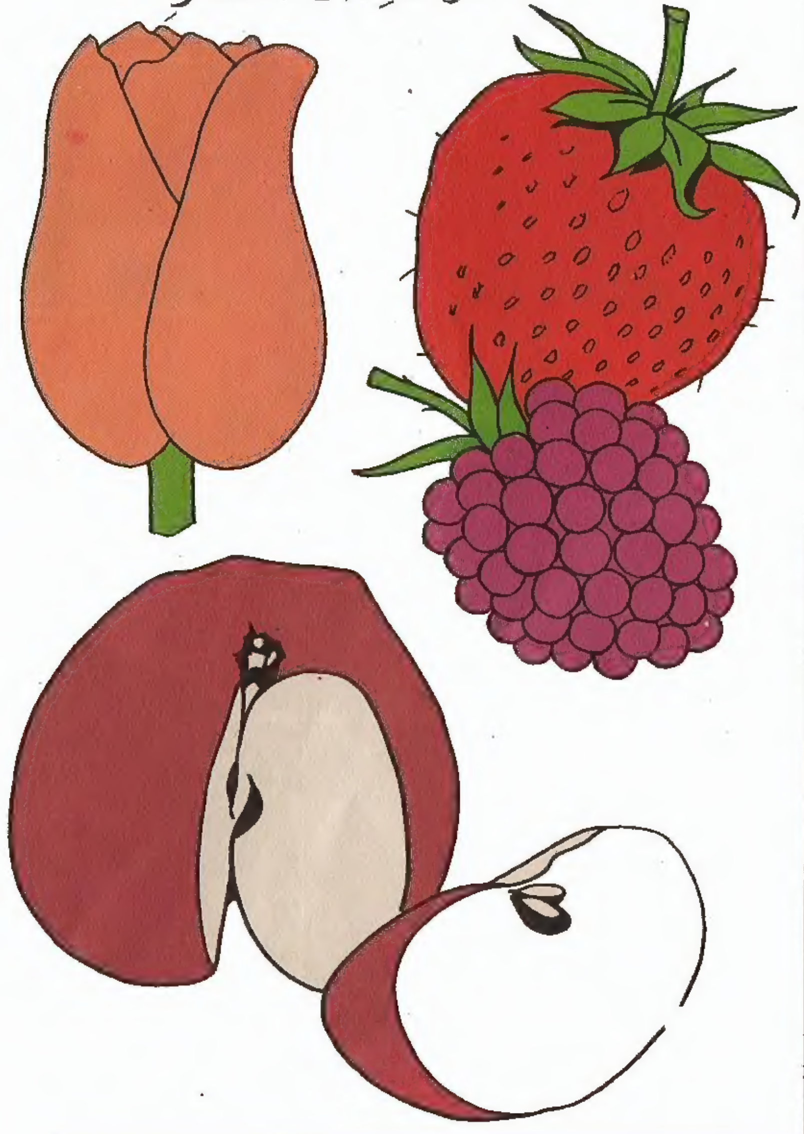


أَيُّ ٱلْأَشْيَاءِ أَحْمَرُ ٱللَّوْنِ؟



هُنالِكَ أَنْواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ ٱللَّوْنِ ٱلأَحْمَرِ .







هٰذِهِ ٱللَّيْمُونَةُ صَفْراءُ .
إنَّ لَوْنَهَا هُوَ
ٱلأَصْفَرُ .

وَهٰذا ٱللَّونُ أَصْفَرُ .



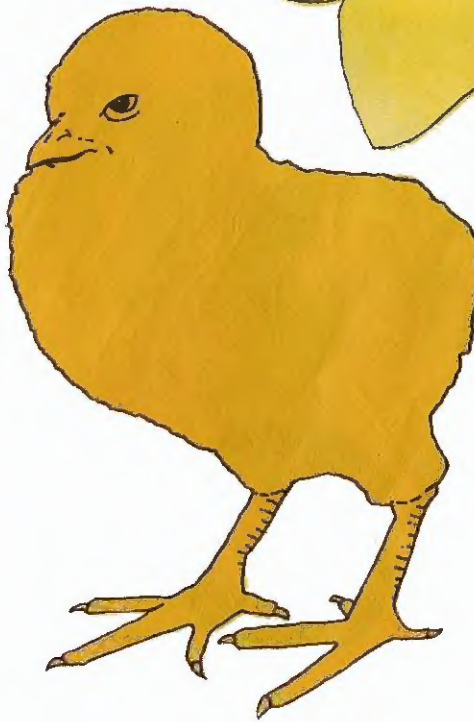
وَلَوْنُ هَاتَيْنِ الشاحِنَتَيْنِ
أيضًا أصْفَرُ.

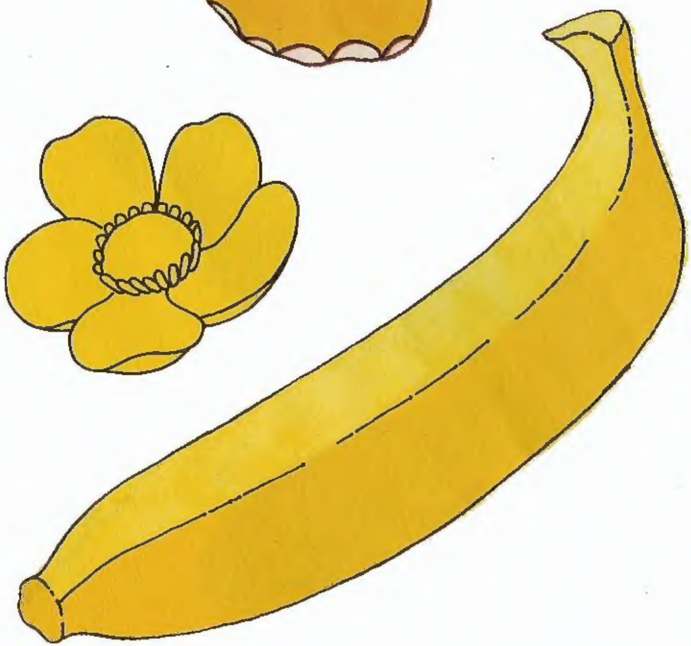


هُنالِكَ أَنـواعٌ
مُخْتَلِفَةٌ مِنَ ٱللَّوْنِ
ٱلأَصْفَرِ .











لَوْنُ هٰذا ٱلبالُونِ
أَزْرَقُ .
إنَّهُ مُلَوَّنٌ بِالأَزْرَقِ .

وَهٰذا ٱللَّونُ أَزْرَقُ .



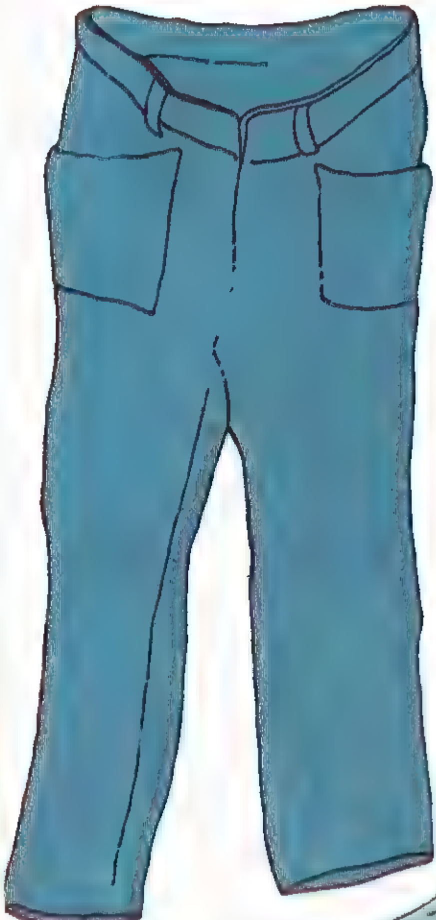
تَبْدُو ٱلسَّماءُ وَٱلبَحْرُ بِأَلْوانٍ زَرْقاءَ
مُخْتَلِفَةِ ٱلشِّدَّةِ .



هُنالِكَ أَنواعٌ مُخْتَلِفَةٌ
مِنَ ٱللَّوْنِ
ٱلأَزْرَقِ .



سَمِّ بَعْضَ
ٱلأَشْياءِ ٱلزَّرْقاءِ
ٱلأُخْرَى .





الأَصْفَرُ وَٱلأَحْمَرُ
يُنْتِجانِ
البُرْتُقاليَّ .



جَرِّبْ مَزْجَ هٰذَيْنِ ٱللَّوْنَيْنِ ، مُسْتَعيناً
بِعُلْبَةِ تَلْوينٍ مائِيٍّ .

هٰذِهِ ٱلبُرْتُقالاتُ
بُرتُقالِيَّةُ ٱللَّوْنِ.



وَهٰذِهِ ٱلزَّهَراتُ أيْضًا
بُرتُقالِيَّةُ ٱللَّوْنِ.



اَلأَصْفَرُ وَٱلأَزْرَقُ
يُنْتِجانِ ٱلأَخْضَرَ.



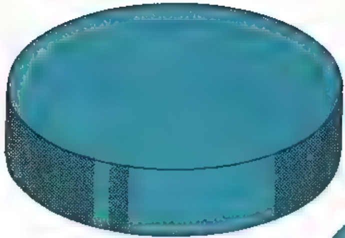
جَرِّبْ مَزْجَ هٰذَيْنِ
اللَّوْنَيْنِ.

تُشاهِدُ في ٱلحَدِيقَةِ أَنْواعًا مُخْتَلِفَةً
مِنَ ٱللَّونِ ٱلأَخْضَـرِ .





اَلأَحْمَرُ وَٱلأَزْرَقُ
يُنْتِجانِ
ٱلأُرْجُوانِيَّ .





جَرِّبْ هٰذا ٱلمَزْجَ مُسْتَعيناً بِعُلْبَةِ
تَلْوينٍ مائِيٍّ .

هٰذِهِ ٱلْأَزْهَارُ
أُرْجُوانِيَّةُ ٱللَّوْنِ .







حَمَلٌ وَأَرْنَبٌ أَبْيَضَانِ .

كَلْبٌ وَهِرٌّ أَسْوَدَانِ.





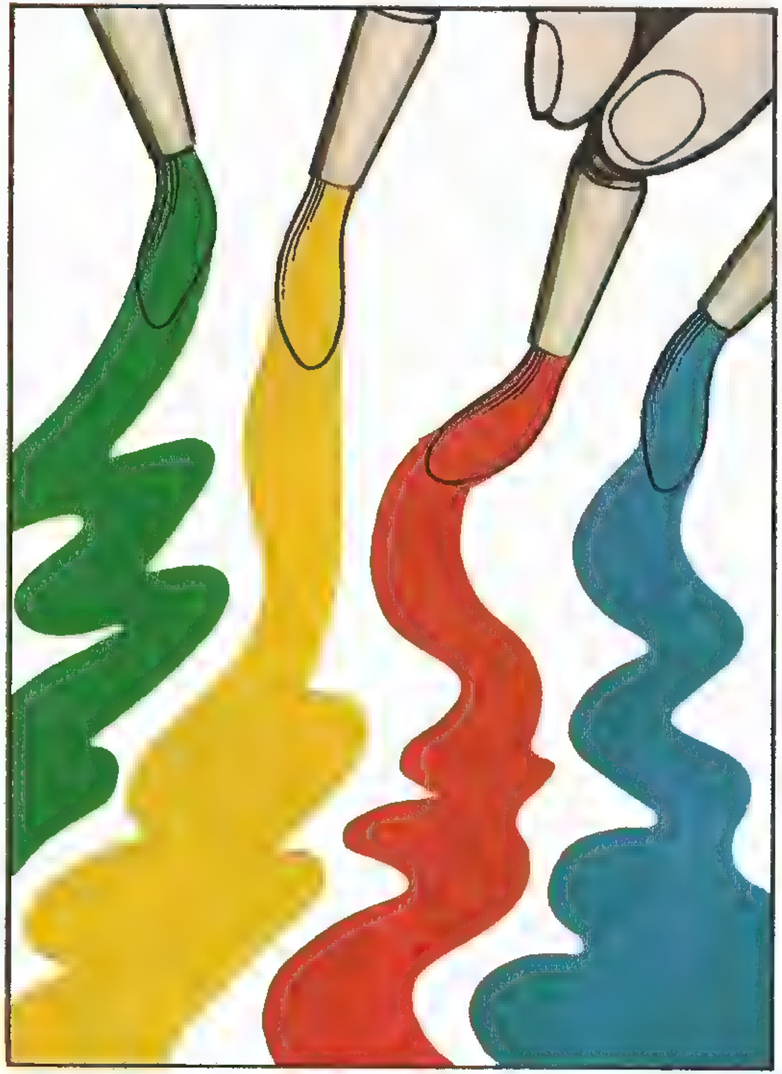


هٰذانِ ٱلحَيَوانَانِ يَجْمَعانِ بَيْنَ
الأَسْوَدِ وَ ٱلأَبْيَضِ في أَلْوانِهِما.
هَلْ تَعْرِفُهُما ؟

أَشِرْ إلىَ ٱللَّونِ ٱلاخْضَرِ ...



وَإلى ٱلفِرْشاةِ ٱلحَمْراءِ .



أَشِرْ إلى ٱلْمَوْزَةِ
ٱلْخَضْراءِ .



أَيُّ خُصْلَةِ عِنَبٍ هِيَ
ٱلْخَضْراءُ ؟





أَشِرْ إلى ٱلبَرْقُوقَةِ
(الخَوْخَةِ)
ٱلخَضْرَاءِ .

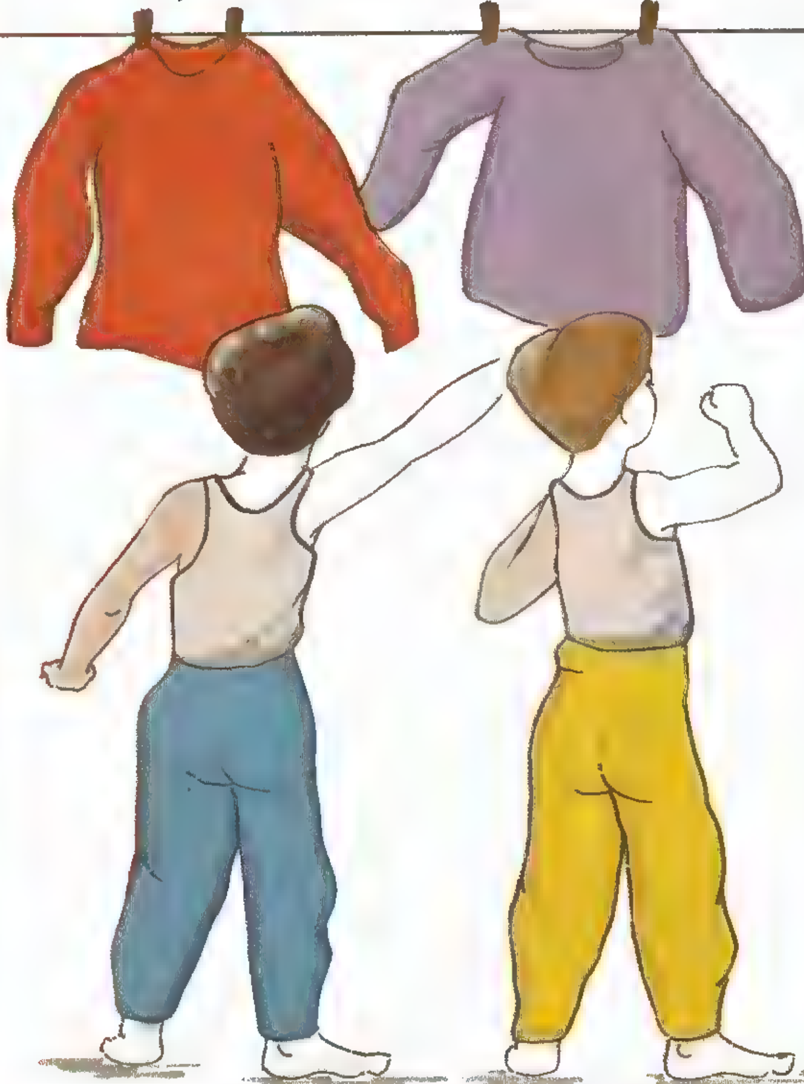


أَيٌّ هُوَ ٱلأَحْمَرُ بَيْنَ
هٰذِهِ ٱلعَنَاقِيدِ ؟

سَمِّ ٱلأَلْوانَ !



وَٱخْتَرْ لِكُلِّ وَلَدٍ قَمِيصَهُ ٱلمُطابِقَ .





تُشاهِدُ عِدَّةَ أَلْوانٍ في قَوسِ ٱلقُزَحِ،
سَمِّ بَعْضَها .

هَلْ بِٱسْتِطاعَتِكَ
تَسْمِيَةُ ٱلأَلْوانِ ؟












الدُّوامَةُ ٱلسِّحْرِيَّةُ



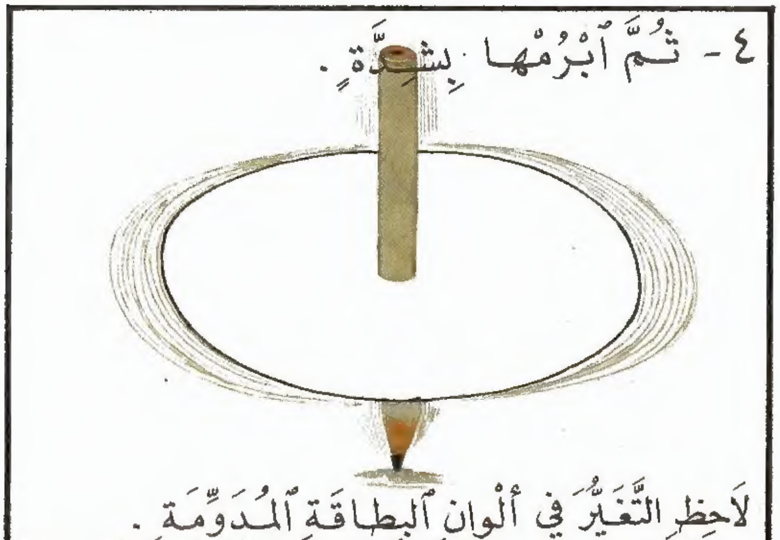
١- قُصَّ دائِرَةً مِنْ بِطاقَةٍ رَقيقَةٍ



٢- لَوِّنِ ٱلدّائِرَةَ تَماماً كَما هُوَ مُبَيَّنٌ هُنا.



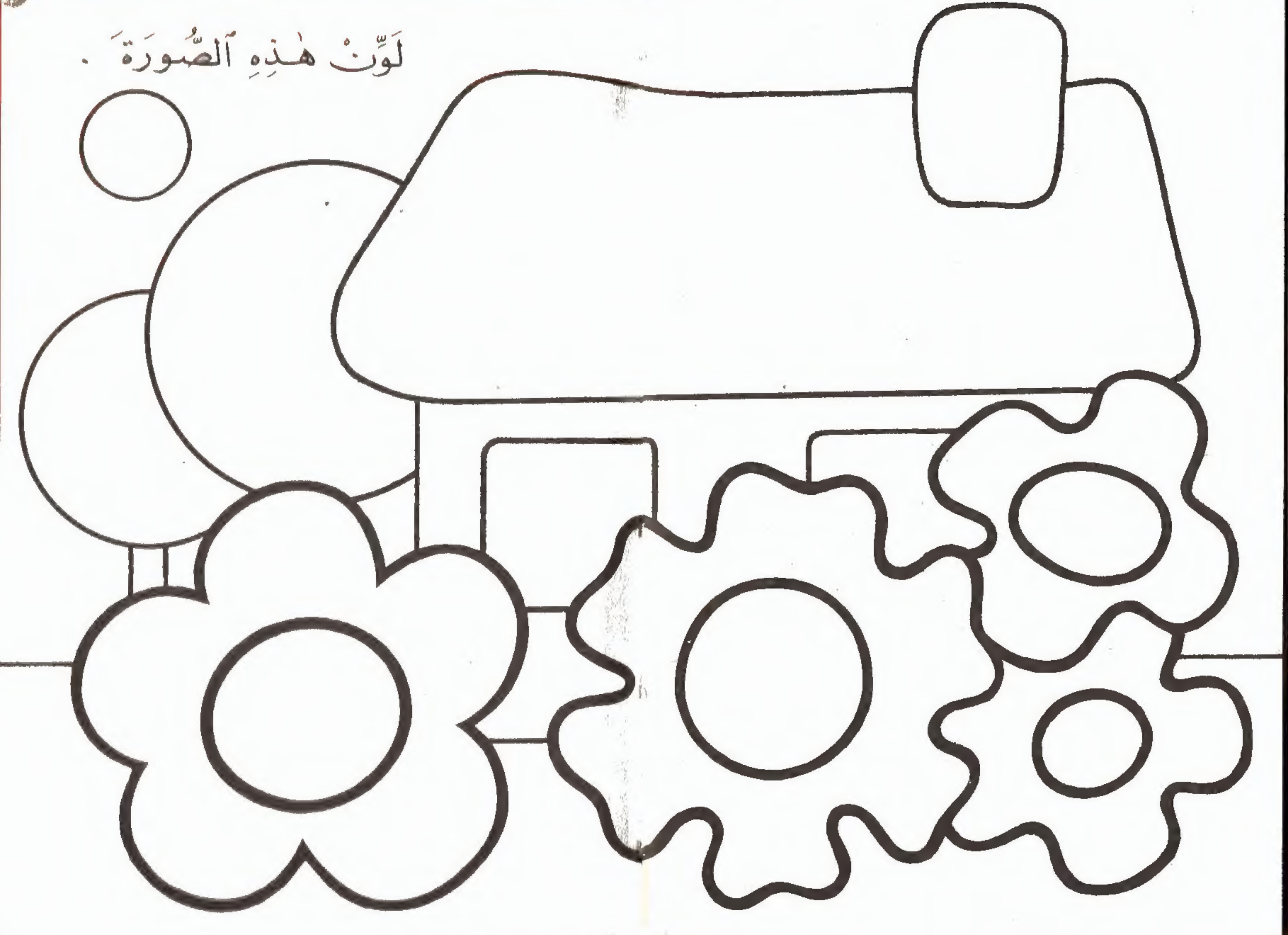
٣- اِغْرِزْ قَلَمَ رَصاصٍ في وَسَطِ ٱلبِطاقَةِ ٱلدّائِرِيَّةِ،



٤- ثُمَّ ٱبْرُمْها بِشِدَّةٍ.

لاحِظِ التَّغَيُّرَ في أَلْوانِ ٱلبِطاقَةِ ٱلمُدَوَّمَةِ.

لَوِّنْ هٰذِهِ ٱلصُّورَةَ .







العلم في الصّغر





من سلاسلنا الأخرى الخاصة [illegible]رحلة قبل الابتدائية وفي المرحلة الابتدائية الأولى السلاسل التالية :

أحاديث مع الأطفال — أنا أقرأ

كتب الصّور — الإنكليزية للأطفال

Series 563 Arabic

في سلسلة ليديبرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألوانًا من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من :

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت